

Fabio PRIETO BONILLA (Acteur – Danseur – Chorégraphe)

Né en Colombie, fils de musiciens, il commence son apprentissage musical dès l'âge de 10 ans, et évolue comme trompettiste dès 15 ans à l'orchestre symphonique juvénile de Colombie. A la même époque, il découvre les danses populaires colombiennes.

A 17 ans, il débute sa formation en danse classique à l'Ecole de Irma de Rojas. Deux années plus tard, il intègre le ballet de Miriam Guerrero.

En 2000, il entre à la plus importante école de formation d'acteur en Colombie, le Teatro Libre de Bogota.

En 2003, il intègre l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Montreuil, où il obtient:

- Fin d'Etudes mention Très Bien en danse contemporaine,
- Médaille d'or à l'unanimité du jury en danse contemporaine,
- Fin d'Etudes mention Bien ascendant en danse classique.

Ses professeurs sont Sylvia Baggio (professeur de danse contemporaine), Françoise Legrée (étoile de l'Opéra national de Paris et professeur de danse classique) et Frédéric David (choryphée à l'Opéra national de Paris et professeur de danse classique).

A Paris, il travaille avec la chorégraphe Elinoar Zakai-Werbner, et participe à une création chorégraphique pour le projet : « Les funérailles de la grande mémé », avec des élèves du cours Florent.

En 2005, il entre au CNR (Conservatoire National de Région) de Nice où il obtient le diplôme de fin d'Etudes chorégraphiques en danse contemporaine mention Très Bien. Ses professeurs sont Bertrand Papillon (danse contemporaine) et Valérie Tournier (danse classique). Il fait également 3 ans de cours dramatique avec Jean-Louis Châles.

En 2007, il travaille avec la compagnie *IN-EXTENSO* sous la direction chorégraphique de Sophie Landry. Il participe aux Nuits du Château de Mandelieu La Napoule dans le spectacle "In", en collaboration avec le scénographe *Jérôme Liniger*.

En 2008, il crée sa propre compagnie avec Rudolphe Pignon, **La Compagnie Art-Attac**, afin d'explorer le mélange de la danse contemporaine et du théâtre et crée son premier spectacle, "Transit".

Il intègre parallèlement le groupe de Salsa **Los Pescados Unidos**, en tant que trompettiste et chanteur leader.

En 2009, il danse pour la chorégraphe et danseuse Dasha Lavrennikov, dans la création "Pensées fragiles".

L'été 2010, la première tournée de sa Compagnie est organisée en Colombie: Fabio danse au Teatro Libre de Bogota, au Teatro R 101 de Bogota, et participe également à la 5ème édition du Festival International de Danse Contemporaine Caliendanza (Cali).

Actuellement, il est engagé dans un autre projet, "Momento's", mêlant plus encore danse et projection vidéo. Celui-ci verra le jour après l'été 2011.

Rudolphe PIGNON (Acteur – Danseur)

Après avoir passé son baccalauréat en section littéraire, il prend des cours de théâtre à l'atelier Arkadia en 2000 et suit des études d'art du spectacle en section théâtre à la faculté de Lettres, où il obtient une licence en 2003.

Il s'inscrit ensuite au Conservatoire National de Région de Nice et en ressort diplômé du D.E.T (Diplôme d'Etudes Théâtrales) en 2007, après s'être initié à la danse et au chant.

Il a collaboré avec de nombreux metteurs en scène dans divers genres théâtraux :

_Le drame : « Happy end » avec J.L.Châles

_Le spectacle pour enfants : « Vite, je veux grandir » avec Delphine Guirao.

_L'opérette : « Andalousie » avec Thierry Surace.

_La comédie :

« Venise sous la neige » et « Contre couples » avec Jean-Louis Châles.

« Un petit jeu sans conséquence » avec Benoît Tessier.

Il collabore également avec Paulo Correia (permanent du théâtre de Nice) dans des lectures mises en espace : « L'ombre et le pinceau » et « Petite chaîne trophique », ainsi que dans la pièce de H.Pinter : « Le monte-plats ».

Il joue par ailleurs dans deux courts-métrages : « Cocon » de Sébastien Camargui et « Talis » de Céline Tétéro.

Il est également engagé pour le cinéma « Romy » de Torshter et pour des films publicitaires : « But » de Nicolas Hourès.

En 2008, il décide avec l'acteur Fabio Prieto Bonilla de créer leur propre compagnie.

De leur travail naît leur première création « *Transit* » dans laquelle se mélangent le théâtre, la danse et le travail physique.

Dasha LAVRENNIKOV (Chorégraphe et danseuse)

Chorégraphe du spectacle "Pensées fragiles" (danse-théâtre).

Dasha Lavrennikov est née à Moscou et s'est installée très tôt aux Etats-Unis, où elle a suivi les cours de danse classique à l'Ecole de Ballet de Boston. Elle étudie plus tard le ballet et la danse contemporaine à l'Ecole privée des Arts Concord Academy, avec Richard Colton et Amy Spencer. C'est également là qu'elle commence à suivre des stages d'été, de 2001 à 2005, avec des artistes tels que Gus Solomons Jr., Dan Wagner, Dudley Williams, Daniel Nagrin, Richard Colton, Carmen de Lavallade et Art Bridgman.

Dasha obtient son B.A en Danse et Relations internationales dans l'une des plus importantes écoles de danse contemporaine aux Etats-Unis, The Connecticut College. Elle y étudie Martha Graham, Cunningham, Limone, l'improvisation de contact et différentes techniques libres dans les compositions et chorégraphies avec des artistes comme David Dorfman, Lisa Race, Lan Lan Wang, Adele Myers et Dan Wagner.

Actuellement, elle prépare un master international "Performing Arts" centré sur la danse et le théâtre et a déjà fini son Master 1 à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, en 2008-2009. La même année, elle prend parallèlement des cours à l'école de Rosella Hightower à Cannes, en tant qu'étudiante invitée, ainsi qu'au Conservatoire de Nice avec la compagnie Humaine et la compagnie Antipodes. Elle poursuivra son Master 2 à l'Université de Copenhague l'année 2009-2010.

L'été 2006, elle participe au festival d'été de Danse contemporaine de Moscou (Russie). Elle joue dans des pièces chorégraphiées et dirigées par des artistes de renom tels que David Dorfman, Lisa Riece et Nicolas Lechter et une reprise de la pièce "Of the earth and far below" de Doug Varone, avec Eddie Taketa (2006) et "Aureole" de Paul Taylor avec Andy Lebeau (2008).

Elle est à l'initiative d'un projet dans la communauté de New London, en y enseignant la danse contemporaine et des cours d'improvisation. En été 2007 et en hiver 2008, elle dirige un programme de danse contemporaine avec des artistes locaux au Pérou. Au printemps 2007, elle prend des cours intensifs de flamenco et sevillanas et est professeur assistante de sevillanas à Séville.

L'été 2008, elle assiste aux festivals "Impulse Tanz" à Vienne et "Ponderosa" aux alentours de Berlin, engagée dans des stages intensifs avec Kathleen Hermsdorff, Stéphanie Maher et Frey Faust entre autres.

En 2008-2009, elle travaille dans le "Presque Rien dance festival" avec C. Jacques Jean Sanchez et dans différents spectacles de rue avec la compagnie Antipodes.

Son dernier projet chorégraphié, "Pensées fragiles", a été représenté au Théâtre National de Nice, à l'Espace Magnan et au Centre culturel de la Providence au printemps 2009. Ce projet a été réalisé avec des membres de la Compagnie Art-Attac. Dasha fait désormais partie de cette compagnie, dans la perspective de nouveaux projets de danse-théâtre mêlant art et multimédia.

Irene DI CHIARO (danseuse)

Irene Di Chiaro est née et a grandi à Turin (Italie). Après de nombreuses années en danse classique, selon la méthode Vaganova, elle se tourne vers le Modern-Jazz, s'intéresse par ailleurs à la danse de Graham et Cunningham, ce qui la conduit naturellement à la danse contemporaine, à l'école Arte Danza. Diplômée à l'Université de Turin avec une licence de théâtre, elle finalise son master en Théâtre et Danse à l'Université de Bologne, et suit un programme Erasmus à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis depuis septembre 2008.

Elle participe à divers stages de chorégraphie et de danse depuis 2001, ainsi en danse classique avec Marcello Ageri et Sabrina Rinaldi, en jazz avec Silvio Oddi, en danse contemporaine avec Bruno Collinet et Roberto Zappala, Pi Keohavong (Momix), Christian Bourrigault, Helder Seabra (compagnie Ultima Vez), ainsi que des Workshops avec Yoshito Ohno (2007) et la Cie Humaine à Nice (2009).

Elle élargit également le champ de ses expériences en participant au Laboratoire du Théâtre de l'absurde avec Claudio Caprotti de 2000 à 2003, au cours d'animation théâtrale avec Graziano Melano en 2007, au Laboratoire de critique théâtrale avec Massimo Marino, ainsi qu'à des cours de Tai-Chi avec Audrey Vallarino en 2009.

En 2004, elle est finaliste au "V Vetrina Coreografica di Obia" avec un pas de deux, dont le titre est "Incontro su una corda".

En 2005, elle obtient la première place, Section Chorégraphie au "Premio Internazionale Danza Giovani Città di San Remo" au Théâtre Ariston, avec un groupe à quatre éléments, dont le titre est "Siamo...".

En 2009, elle participe au projet de danse-théâtre chorégraphié par Dasha Lavrennikov, "Pensées fragiles", qui est représenté au Théâtre National de Nice, au Théâtre de la Providence et à l'Espace Magnan. Depuis, elle est devenue membre de la compagnie Art-Attac.

Inga STERNER (Danseuse – Pédagogue – Chorégraphe – Plasticienne)

Suédoise, Inga Sterner est professeur diplômée de l'École Supérieure d'Etat de Stockholm et débute sa carrière d'artiste chorégraphique en Suisse avec Joël Schnee. Elle la poursuit au Ballet Cullberg en Suède sous la direction de sa fondatrice Birgit Cullberg et de son fils Matz Ek qui lui succèdera.

Elle intègre par la suite la compagnie de répertoire moderne, le Tanz Forum de Cologne en Allemagne, en tant que soliste. Elle y côtoie les plus grands chorégraphes modernes tels que Kurt Joos, Jose Limon, Christopher Bruce, Hans Van Mannen, Anna Sokolov....tous précurseurs de la danse contemporaine d'aujourd'hui.

Pédagogue régulièrement invitée par de nombreux centres de formation et compagnies professionnelles en Europe pendant des années, elle développe une approche personnelle de la danse contemporaine puis intègre l'école Supérieure de Danse de Cannes sous la direction de Rosella Hightower de 1992 à 1999.

Elle enseigne également à l'Université de Nice Sophia Antipolis dans le Département Art et Spectacle depuis 1993.

Parallèlement, elle nourrit son enseignement en entretenant des relations soutenues avec des plasticiens, musiciens, vidéastes et photographes avec qui elle élabore des créations pluridisciplinaires.

Invitée en Inde en tant que professeur de danse par la compagnie Attakalari à Bangalore, elle découvrira aussi la danse traditionnelle de ce pays et sa culture.

Inga souhaite décroiser les différentes formes d'expression artistiques et culturelles. Son approche pédagogique s'effectue sur le dosage d'énergie, la relation espace/temps et une réflexion sur les formes et l'imaginaire...

Début 2011, elle s'engage dans un nouveau projet mêlant danse et projection vidéo, « Momento's », avec La Compagnie Art-Attac.

Eric ALLIETTA (Compositeur – Technicien Son et Lumière)

Après un BTS Electronique en 2003, il étudie la Musicologie à la faculté de Lettres de Nice.

Technicien électronique depuis 2002, il travaille en 2003 dans l'association TPACA pour la sonorisation et le mixage. Il est Technicien du Son et Lumière et gère l'équipe technique à Scénic production (l'Escarène), en 2007.

De 2006 à 2008, il est le responsable technique et l'ingénieur du son à Notes d'Azur (Philippe Frache d'Arco).

De 2005 à 2007, il intègre la Classe de composition électro-acoustique au Centre National de Création Musicale du CNR (Conservatoire National de Région) de Nice.

Il crée des compositions musicales pour Sidney Léoni, chorégraphe du Ballet contemporain au Théâtre National de Nice, de 2005 à 2006.

Dans le cadre du projet Neuromuse (responsable Frédéric Voisin), il compose de la musique contemporaine au CIRM de Nice de 2005 à 2007.

En 2007 et 2008, il crée des musiques contemporaines pour Bertrand Papillon, chorégraphe au CNR de Nice, ainsi que pour la Compagnie Art-Attac dont il devient membre.

Manu VALERA (Compositeur - Production vidéo)

Manuel Valera est né et a grandi à Séville (Espagne). Il a étudié au collège privé Santa Joaquina de Vedruna, où il a brillamment obtenu son baccalauréat en Sciences Naturelles et Technologiques, en 2002.

Sans cesse attiré par la technologie du son, Manu Valera a évolué au contact de différents styles musicaux, ainsi avec DJ Varö, DJ Olivier La Planète et Nacho Valera qui lui ont permis d'enrichir son univers sonore. Il décide alors d'étudier l'Ingénierie informatique, afin d'approfondir ses connaissances concernant la technologie du son et de se perfectionner en informatique.

En 2008-2009, il étudie en France, à l'IUT (Institut Universitaire Technologique), au sein de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis. Il y obtient une Licence professionnelle AILE 08-09.

Au printemps 2009, Manu Valera est le technicien théâtral de son, lumière et vidéo pour la compagnie Art-Attac. Il s'implique ainsi pour la production et la représentation du projet de danse contemporaine "Pensées fragiles" de Dasha Lavrennikov (chorégraphe de la pièce) au Théâtre National de Nice, à l'Espace Magnan et au Centre Culturel de la Providence à Nice. Il compose et mélange des musiques électroniques à cette occasion.

Il est depuis l'un des membres de la Compagnie Art-Attac, qu'il enrichit par ses expérimentations en vidéo/musique digitale et par ses compositions et mixages de musique électronique.

Marisol CORREA (Actrice - Réalisatrice de Cinéma)

Marisol naît à Pereira (Colombie) où elle commence dès 1996 ses études en Art Dramatique à l'Ecole de Théâtre de l'Institut Culturel.

En 1999, le Ministère de la Culture lui octroie une bourse pour intégrer l'Ecole de formation d'Acteurs du Teatro Libre de Bogota, où elle finalise ses études en décembre 2002.

Elle participe comme actrice à de nombreuses oeuvres théâtrales appartenant au répertoire universel ("La Cantatrice chauve" de Ionesco, "Lysistrata" de Aristophane, "Jules César" de W. Shakespeare, "Gargantua" de Rabelais...), sous la direction de directeurs colombiens renommés tels que José Domingo Garzon, Ricardo Camacho, Javier Gutierrez, Ricardo Velez entre autres...

Elle joue dans "Rojo Red", un court-métrage dirigé par Juan Manuel Betancourth, qui a participé à de nombreux Festivals Internationaux et a décroché 18 prix et 4 mentions spéciales. Elle joue également un rôle secondaire dans le film "Alborada Carmesi" dirigé par Luis Hernan Reina, né d'un projet social appuyé par le Ministère de la Culture de Colombie.

En août 2005, elle intègre l'Université Nationale de Colombie, en section Cinéma et Télévision. En tant que réalisatrice, elle dirige 4 court-métrages de fiction (dont "Soledad", en sélection officielle au Festival Cinématographique de Carthagène en 2006) et 11 documentaires en relation avec l'activité culturelle de son pays.

Parallèlement, elle est professeur d'Art Dramatique, de travail corporel et vocal pour les acteurs, dans différentes universités publiques ou privées.

Elle devient membre de la Compagnie Art-Attac depuis janvier 2011, dans le cadre du projet vidéo "Momento's" de Fabio Prieto Bonilla - projet qui verra le jour en été 2011.

Nathalie LEMAL (Directrice administrative)

S'intéressant très tôt au théâtre, elle s'inscrit à l'âge de 15 ans au cours de son école, le lycée Hélène Boucher. En 1993, elle participe au concours organisé par le Théâtre de Thionville : Sa troupe l'emporte avec la pièce « Boomerang » de Minyana.

Elle continue le théâtre parallèlement à ses études littéraires à Nancy, en Hypokhâgne et Khâgne, et à Nice où elle obtient sa licence de philosophie et celle de sciences de l'éducation, mention français langue étrangère.

Devenue professeur des écoles en 2000, elle peut désormais faire partager son goût pour les arts à ses élèves, mais l'idée de s'impliquer plus encore dans la vie artistique ne la quitte pas. En 2008, Elle devient ainsi la directrice administrative de la Compagnie Art-Attac, l'assistante à la mise en scène et adapte par ailleurs les textes de la compagnie (tels que "*Transit*").

Sékolène Alunni (Attachée de presse)

Sékolène a débuté le théâtre dès son plus jeune âge, elle fait partie en 2006, de la Compagnie La Citadelle, sous la tutelle de Franck Rainaut, grâce à laquelle elle donne des représentations dans plusieurs théâtres de Nice tels que Le théâtre de La Tour, et celui de La Semeuse. Suite à cela elle intègre le conservatoire de Nice en classe d'art dramatique et suit une licence de théâtre à la faculté de lettres.

Elle participe à plusieurs courts-métrages : *Sombre passé d'un futur incertain*, de Jean-François Benest en Juillet 2007, *L'âme damnée* de Raphaël Zamochnikoff en Décembre 2008, *Birds in my mind, gun to your head* de Ludovic Ropars en Novembre 2009, et joue au Théâtre National de Nice une pantomime, *Pierrot marié et Polichinelle célibataire* de Maurizio Cardinale et Sabina Angelibusi, et la pièce *Médée*, adaptée par Corinne Mathou, en Mai 2009.

Elle travaille pendant un an sur Radio Chalom pour une émission hebdomadaire sur le cinéma, « L'affaire pellicule », et collabore cette année avec l'équipe de la Radio France Bleu Azur. Elle fonde en Janvier 2010 sa première revue culturelle, un journal de critique d'art distribué dans les universités. Elle multiplie les rencontres et les interviews, que ce soit au Forum de littérature et de cinéma à Monaco, au Festival d'Avignon ou au Théâtre National de Nice (entretiens avec Daniel Benoin, Linda Blanchet, Frédéric DeGoldfiem, Paulo Corrêa...).

Elle collabore également avec Rudolphe Pignon dans le cadre d'une émission hebdomadaire sur le net concernant la critique cinématographique, « Le Boulevard de la Critique ».