

# INGA STERNER

Le Riou de l'argentièrre D904 - 315, allée Jacques Cartier - 06210 Mandelieu - France

Tel./Fax : 04 93 49 79 35 - Portable : 06 03 25 18 50 - Mail: [inga-sterner@orange.fr](mailto:inga-sterner@orange.fr)

## ARTISTE DANSEUSE

1974 – 2009

- |   |           |           |
|---|-----------|-----------|
| ▪ Théâtre de St. Gallen                                 |           | Suisse    |
| ▪ Ballet Cullberg                                       | Stockholm | Suède     |
| ▪ Soliste au Tanz Forum de Cologne                      |           | Allemagne |
| ▪ Soliste principale au Theater des Westerns            | Berlin    | Allemagne |
| ▪ Théâtre de la Comédie Française                       | Paris     | France    |
| ▪ Soliste au Ballet de Tours                            |           | France    |
| ▪ Cie Incontro Le temps des couleurs danse/mime/théâtre | Nice      | France    |
| ▪ Cie Les Chaises création « La Blanchisserie »         | Fully     | Suisse    |

## PEDAGOGUE

1989 - 2008

DIPLOMEE DE L'ECOLE SUPERIEURE DE DANSE DE STOCKHOLM

- |   |                |               |
|---|----------------|---------------|
| ▪ Centre Culturel   | Cagnes sur Mer | France        |
| ▪ Danse contemporaine et composition Ecole Off Jazz/Faculté des Lettres | Nice           | France        |
| ▪ Ecole Supérieure de Danse de Cannes                                   |                | France        |
| ▪ Professeur invitée à Charleroi Danse                                  | Charleroi      | Belgique      |
| ▪ Conservatoire de Nice/Martigny  |                | France/Suisse |
| ▪ Coach chorégraphie pour le Het Muziek Lod de Gand                     |                | Belgique      |
| ▪ Professeur invitée compagnie Norrdans                                 | Härnösand      | Suède         |
| ▪ Professeur invitée Attakkalari Mouvement Center                       | Bangalore      | Inde          |
| ▪ Les Portes du Temps Musée F. Léger Gestuel de l'acteur Pixillation    | Biot           | France        |

## ASSISTANTE

1995 - 2000

- |                               |            |          |
|-------------------------------|------------|----------|
| ▪ Dance Concept Bruno Jacquin | Cannes     | France   |
| ▪ EuregioDans                 | Heerlen    | Hollande |
| ▪ Sirkel Theater              | Maastricht | Holland  |

## CHOREGRAPHE

1986 - 2008

STAGE AVEC ALVIN NIKOLAÏS A LONDRES (1982)

- |   |           |           |
|---|-----------|-----------|
| ▪ « Le Cantique des Cantiques » Théâtre de Leverkusen             |           | Allemagne |
| ▪ « Duo » & « Nocturne » Ménagerie de Verre                       | Paris     | France    |
| ▪ « 2+2=5 » Forum Nice Nord                                       | Nice      | France    |
| ▪ « Toy Piano » Section Danse Université                          | Nice      | France    |
| ▪ « You Know » Dance Concept Bruno Jacquin                        | Cannes    | France    |
| ▪ « Solo » création pour Rita Croce                               | Fabbrico  | Italie    |
| ▪ Collaboration avec le le collectif K.O.com de Marseille         | Nice      | France    |
| ▪ « Lim » & « Bidon » Performance avec la plasticienne Mitou      | Nice      | France    |
| ▪ « Duo pour Femmes » & « Solo » Les Diables Bleus                | Nice      | France    |
| ▪ « Zoom » création musique et danse avec Johanna Piraino         | Nice      | France    |
| ▪ « No Made » création Danse/Photo/Vidéo avec Katia Vonna Beltran | Nice      | France    |
| ▪ « Tiroirs » Spectacle pour 2 danseurs et 4 musiciens            | Parthenay | France    |
| ▪ « Médiamorphose » Danse/vidéo/arts numériques                   | Digne     | France    |
| ▪ « Qu'est-ce » Image et mémoire d'un quartier déambulatoire      | Cannes    | France    |

## PLASTICIENNE

2007 - 2008

- |  |                |        |
|--|----------------|--------|
| ▪ «Peintures Mouvementées» Exposition Salle Henri Mathieu    | Mandelieu      | France |
| ▪ «Œuvres en sous-sol» Exposition Salle Henri Mathieu        | Mandelieu      | France |
| ▪ «Feu élément ultime» Intervention de rue «Les Salamandres» | Cagnes sur Mer | France |

P

édagogue formée et diplômée à l'Ecole Supérieure d'Etat de Stockholm, Inga Sterner débute sa carrière

d'interprète au Ballet Cullberg avec sa fondatrice Birgit Cullberg. Matz Ek, fils de Birgit Cullberg, prend la direction de la compagnie en 1978. Après quelques années, Inga décide de s'éloigner de la Suède pour découvrir le répertoire d'autres compagnies européennes. Elle est engagée au Tanz Forum de Cologne en Allemagne en 1979 où elle côtoie les grands chorégraphes modernes tels que Kurt Joos, Jose Limon, Christopher Bruce, Hans Van Mannen,

Anna Sokolov....tous précurseurs de la danse contemporaine d'aujourd'hui.

Bien que ses qualités d'interprète pouvaient lui ouvrir les portes des plus grandes compagnies classiques et néo-classiques, elle décide de rester dans un répertoire plus actuel en s'intéressant au développement de la danse ...

En 1989, Rosella Hightower l'appelle pour prendre en main la section contemporaine de l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes. Le succès est immédiat. Inga répond à une demande de plus en plus pressante dans la région : une formation intense et efficace dans un domaine où les possibilités d'emploi sont de plus en plus réelles... Nombre de ses élèves parviennent à intégrer compagnies ou bien écoles spécialisées grâce à son enseignement et lui témoignent aujourd'hui beaucoup de reconnaissance.

Elle a également mené divers ateliers "danse à l'école" dans plusieurs établissements scolaires comme l'Ecole des Orangers à Nice, prépare les candidats au Diplôme d'Etat et enseigne la danse contemporaine et la composition à la Section Danse Arts et Spectacles de la Faculté des Lettres de Nice

Aujourd'hui, Inga a choisi de rester libre et indépendante dans son enseignement dans le but de rester à l'écoute de ses élèves dans une disponibilité et une objectivité totale.



*« Mes cours sont basés sur les recherches des pionniers de la danse moderne. Considérant le corps comme matière vivante évoluant dans l'espace avec ses propres lois, les mouvements explorent tous les points de direction et de niveau. La colonne vertébrale est l'axe d'où partent les courbes, spirales et flexions jusqu'aux extrémités du corps. Le travail se fait sur la recherche du dosage d'énergie sur la relation espace-temps et suscite une réflexion sur les formes et l'imaginaire. »*